

Протокол № 7
заседания диссертационного совета
Д 212.038.07 по защите диссертации
Коробко Людмилы Владимировны
от 29 ноября 2018 года

Состав диссертационного совета – 24 человека.

Присутствовали – 20 человек (в том числе по специальности диссертации – 10 человек):
д. филол. н., проф. Кретов А.А., к. филол. н., доц. Меркулова И.А., д. филол. н.,
проф. Артеменко Е.Б., д. филол. н., проф. Бабушкин А.П., д. филол. н., проф. Борискина
О.О., д. филол. н., проф. Вахтель Н.М., д. филол. н., проф. Данькова Т.Н., д. филол. н.,
доц. Заварзина Г.А., д. филол. н., проф. Загоровская О.В., д. филол. н., проф. Зубкова
Л.И., д. филол. н., проф. Ковалев Г.Ф., д. филол. н., проф. Кольцова Л.М., д. филол. н.,
проф. Копров В.Ю., д. филол. н. Лемяскина Н.А., д. филол. н., проф. Припадчев А.А.,
д. филол. н., проф. Стернин И.А., д. филол. н., проф. Топорова В.М., д. филол. н., проф.
Фененко К.М., д. филол. н., проф. Шарандин А.Л., д. филол. н., доц. Шилихина К.М.

Отсутствовали – 4 человека (явочный лист прилагается).

Председательствующий: председатель диссертационного совета д. филол. н., проф.
Кретов Алексей Александрович.

СЛУШАЛИ: защиту кандидатской диссертации Коробко Людмилы Владимировны
«Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской
литературы XIX и XX вв.» по специальности 10.02.19 – теория языка.

Вопросы по диссертации задали: д. филол. н., проф. Бабушкин А.П., д. филол. н., проф.
Кольцова Л.М., д. филол. н., проф. Загоровская О.В., д. филол. н., проф. Артеменко Е.Б.,
д. филол. н., проф. Припадчев А.А., д. филол. н., проф. Копров В.Ю.

В дискуссии приняли участие: д. филол. н., проф. Кольцова Л.М., д. филол. н., проф.
Стернин И.А., д. филол. н., проф. Загоровская О.В., д. филол. н., проф. Припадчев А.А.,
д. филол. н., проф. Артеменко Е.Б., д. филол. н., проф. Кретов А.А.

ПОСТАНОВИЛИ:

1) на основании результатов тайного голосования присудить Коробко Людмиле
Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

Результаты голосования: за – 14, против – 4, недействительных бюллетеней – 2
(протокол счетной комиссии прилагается);

2) принять заключение диссертационного совета по кандидатской диссертации Коробко
Людмилы Владимировны.

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Кретов Алексей Александрович

Меркулова Инна Александровна

29 ноября 2018 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.07,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29.11. 2018 г. №7

О присуждении Коробко Людмиле Владимировне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 20 сентября 2018 г. (протокол заседания №2) диссертационным советом Д 212.038.07, созданном на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская площадь, 1, приказ Минобрнауки России от 11 апреля 2012 г, № 105/нк.

Соискатель – Коробко Людмила Владимировна, 1989 года рождения, работает преподавателем кафедры иностранных языков ФГКВБОУ ВО «Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж) Министерства обороны Российской Федерации.

В 2012 году окончила ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет».

В 2018 году окончила заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет».

Диссертация выполнена на кафедре иностранных языков строительно-технологического факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Фомина Зинаида Евгеньевна, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», строительно-технологический факультет, кафедра иностранных языков, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

1. Панченко Надежда Николаевна – доктор филологических наук,

профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Институт иностранных языков, кафедра языкознания, заведующий;

2. Сребрянская Наталья Анатольевна – доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», факультет иностранных языков, кафедра английского языка, профессор – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск) – в своём положительном заключении, подписанном Дубовским Юрием Александровичем, доктором филологических наук, профессором, Заслуженным деятелем науки РФ, заведующим кафедрой экспериментальной лингвистики и межкультурной компетенции, указала, что исследование Коробко Людмилы Владимировны является актуальным, поскольку заявленная в работе проблема направлена на решение ряда актуальных вопросов лингвистической науки: она не только затрагивает область категоризации языковых явлений и описывает средства вербализации концептов в языке, но и раскрывает природу глобальных феноменов, связанных с жизнью каждого человека и общества в целом; актуальным также представляется рассмотрение концепта «Музыка» в диахронии и синхронии.

Диссертационное исследование Л.В. Коробко обладает очевидной научной новизной, теоретической и практической ценностью. Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлены значительной теоретико-методологической базой диссертации, большим объемом проанализированного языкового материала, последовательным использованием адекватных материалу и эффективных методов и приемов лингвистического анализа. Работа соответствует специальности 10.02.19 – теория языка, удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 35 опубликованных работ; в том числе по теме диссертации опубликовано 22 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 9 работ. В работах анализируются различные аспекты вербальной репрезентации концепта «Музыка» в русском и английском художественном дискурсе XIX и XX вв. (на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда, Э. Берджесса), а также выявляются признаки, эксплицирующие своеобразие вербализованного концепта «Музыка» в аспекте динамики развития музыки в разных эпохах (XIX и XX вв.).

Вклад автора – 93,3%; общий объём работ – 14,94 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Коробко Л.В. Концепция музыки в языковой картине мира Л.Н. Толстого // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. «Русская филология». – 2016. – № 4. – С. 42–49.

2. Коробко Л.В. Этимологические и транскультурные составляющие фиктивных имен музыкантов и номинаций музыкальных групп (на материале романа Энтони Берджесса «Заводной апельсин») // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Сер. Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. – 2016. – № 2 (30). – С. 135–150.

3. Коробко Л.В. Общее и специфическое в вербальной экспликации концепта «Музыка» в русской художественной картине мира XIX–XX вв. // Научный журнал «Современные лингвистические и методико-дидактические исследования». – 2017. – № 4 (36). – С. 78–94.

На диссертацию и автореферат поступило 9 положительных отзывов:

- 1) М.В. Каменского, д. филол. н., профессора кафедры романо-германской филологии и лингводидактики Гуманитарного института ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет» (г. Ставрополь);
- 2) А.Е. Бочкарева, д. филол. н., профессора департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ «Высшая школа экономики» (Нижегородский филиал) (г. Нижний Новгород);
- 3) А.А. Романова, д. филол. н., профессора, заведующего кафедрой теории языка и межкультурной коммуникации и Е.В. Малышевой, к. филол. н., доцента кафедры теории языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Тверская государственная сельскохозяйственная академия» (г. Тверь);
- 4) Ю.К. Поповой, к. филол. н., доцента кафедры иностранных языков, лингвистики и перевода ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет» (г. Пермь);
- 5) Е.С. Мучкиной, к. филол. наук, доцента кафедры теории германских языков и межкультурной коммуникации Института филологии и языковой коммуникации ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (г. Красноярск);
- 6) И.А. Жилиной, к. филол. наук, доцента кафедры иностранных языков ФГКОУ ВО «Воронежский институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (г. Воронеж);
- 7) Е.М. Александровой, к. филол. наук, доцента Центра лингвистики и профессиональной коммуникации Института права и национальной безопасности ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (г. Москва);
- 8) М.Б. Раренко, к. филол. наук, старшего научного сотрудника Отдела языкознания ФГБУН «Институт

научной информации по общественным наукам РАН» (г. Москва);
9) О.А. Блиновой, к. филол. наук, старшего преподавателя кафедры английского языка №3 ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации» (г. Москва).

Все отзывы положительные, замечания носят дискуссионный или рекомендательный характер.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью, известностью их работ в соответствующей отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– выявлены и проанализированы языковые средства, использующиеся в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков в целях вербализации концепта «Музыка» на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда, Э. Берджесса;

– рассмотрено лексико-семантическое поле «Музыка» в русской и английской языковой художественной картине мира с позиции изучения ее составляющих в аспекте их семантико-дистрибутивных связей, специфики синтагматических отношений, особенностей структурной организации;

– проанализированы вербальные репрезентанты музыки с позиции их синтагматических взаимосвязей, выявлены типы доминантных сочетаний;

– определены вариативные признаки вербальной экспликации музыки в русской и английской языковой картине мира как субъектной и объектной сущности и установлена ее национальную маркированность в разных лингвокультурах с учетом особенностей ее восприятия в разных хронологических срезах (в XIX и XX веках);

– проанализированы имена собственные как прецедентные единицы, участвующие в вербальной экспликации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков;

– выделены и описаны метафорические образы концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков и установлены универсальные и дифференциальные признаки в метафоризации музыки;

– установлено универсальное и вариативное в репрезентации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков (на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса) с позиции универсальной и этнокультурной сущности, в том

числе с учетом совокупности векторов анализа, положенных в основу данного исследования;

– выявлены признаки, эксплицирующие своеобразие вербализованного концепта «Музыка» в аспекте динамики развития музыки в разных эпохах (XIX и XX вв.) и культурах (русской и английской).

Научная новизна работы заключается в том, что, впервые представлено системное и многоаспектное описание концепта «Музыка»: в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах. Впервые определены и сопоставлены с позиций этнокультурной перспективы сходства и различия при вербальной экспликации *музыки* в русском и английском художественном дискурсе с учетом диахронии и синхронии. Новизна выражается в выделении и исследовании структуры лексико-семантического поля «Музыка»; установлении макро- и микрополей; выявлении лексико-семантических групп; определении типов дистрибутивных связей лексических единиц; в выделении и описании субъектно-объектных отношений концепта «Музыка» в русской и английской языковой картине мира. Новизна исследования характеризуется выявлением и описанием функциональных особенностей имен собственных как прецедентных единиц, участвующих в вербальной объективации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков. Научную ценность работы составляет выделение и анализ метафорических образов *музыки* в русском и английском художественном дискурсе XIX и XX веках, определение универсального и вариативного в вербальной экспликации *музыки* у Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса, а также изучение функций вербализованного концепта «Музыка» и стилистических средств его экспликации.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что в нем *впервые* предлагается методология исследования концепта «Музыка». Полученные результаты работы, раскрывающие национально-языковое и индивидуально-авторское своеобразие вербальной экспликации концепта «Музыка» в художественном дискурсе Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда, Э. Берджесса, вносят вклад в развитие таких актуальных проблем теоретического языкознания, как проблема языка и мышления, языка и сознания, языка и культуры, языка и этноса и др. и обогащают современную теорию языка, теорию художественного дискурса, теорию метафор, теорию межкультурной коммуникации, расширяют теоретические положения

лингвокультурологии, психолингвистики, социолингвистики, компаративистики, а также этнолингвистики как части теории языка в целом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики определяется возможностью их использования в теоретических курсах по теории языка, общему языкознанию, стилистике английского и русского языка, сопоставительной лексикологии, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и др., а также в спецкурсах по теории языка, этнолингвистике, художественной интерпретации текста, межкультурной коммуникации, когнитивной лингвистике, теории и практике перевода, в практике преподавания русского и английского языков. Материалы работы, результаты и выводы могут быть использованы при написании монографий, учебных пособий, методических разработок по языковедческим и лингвокультурологическим дисциплинам, а также при составлении лексических тезаурусов по теме «Музыка в языковых культурах мира».

Оценка достоверности результатов проведенного исследования выявила, что квалификационное сочинение выполнено на большом объеме языкового материала – объем исследованных текстов составляет 302 страницы; в ходе исследования было выявлено 495 лексических единиц с архисемой «музыка» (7655 словоупотреблений); теоретическая база содержит работы предшествующего и современного периодов развития науки исследования, в исследовании адекватно использованы методы и приемы лингвистического анализа языковых данных; научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, обоснованы и убедительно доказаны.

Личный вклад соискателя состоит в его включённом участии на всех этапах процесса исследования: в изучении современной отечественной и зарубежной литературы по теме исследования, в проявлении творческой инициативы в постановке и решении исследовательских задач, в квалифицированном использовании методик анализа вербальной экспликации концепта «Музыка»: в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, количественном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах, в формулировании основных положений и выводов, а также в апробации результатов исследования, в том числе в самостоятельной подготовке публикаций по итогам выполнения работы.

В диссертации Л.В. Коробко соблюдены требования, установленные Положением о присуждении учёных степеней, которым должна отвечать диссертация на соискание учёной степени кандидата наук.

В диссертации Л.В. Коробко отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 29 ноября 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Л.В. Коробко учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 14, «против» – 4, недействительных бюллетеней – 2.

Председатель
диссертационного совета



Кретов Алексей Александрович

Учёный секретарь
диссертационного совета



Меркулова Инна Александровна

29 ноября 2018 г.